

# hr2-kultur | Der CD-Tipp

Sprecher/in	Technik	Archiv	Red. / Sekr.
-------------	---------	--------	--------------

**Sendedatum: Do 8.3.12**

**13.05 – 13.30 Uhr**

**KW: 10**

**Red.: Gisela Walther Tel. 2930**

**Kostenträger: 40251300**

<b>Autor/in:</b>	C. Schiemann
<b>Covertitel:</b>	Marianna Martines - Il primo amore
<b>Interpreten:</b>	La Floridiana / Nicoleta Paraschiescu
<b>Firma / Label:</b>	deutsche harmonia mundi
<b>ggf. Vertrieb:</b>	Sony
<b>Bestell-Nr.:</b>	88697885792
<b>LC:</b>	00761
<b>hr-Archiv-Nr.</b>	6168413

**AUDIO-FILE - VORPRODUZIERT: \$ CD-Tipp 2012-03-08**

**[beginnt mit Signet: Der CD-Tipp / Ende Musik]**

Zum Weltfrauentag begehen wir ein Jubiläum: Marianna Martines, eine Zeitgenossin Wolfgang Amadeus Mozarts, Komponistin, verstarb vor 200 Jahren. Die rumänische Organistin und Dirigentin Nicoleta Paraschivescu hat eine ganze Werksammlung dieser Komponistin zusammengetragen, die zu ihrer Zeit gar nicht so unbekannt war. Einige dieser Werke hat Paraschivescu mit ihrem Ensemble "La Floridiana" aufgenommen: Es sind fast alles Erstaufnahmen, die sie jetzt bei der "Deutschen Harmonia Mundi" vorgelegt hat. Musik ganz verschiedener Genres: Orchesterwerke, Vokalmusik mit Orchester und eine Cembalo-Sonate. Hier ist erst einmal eine standesgemäße Eröffnung: Eine Ouvertüre - zumindest der 1. Satz daraus.

Der CD-Tipp / Sendung am 8.3.12

1	4'55	6	168413	001	0	Marianna Martines: Ouvertüre C-Dur, daraus: 1. Satz - Allegro con spirito
---	------	---	--------	-----	---	--

Italienische Leichtigkeit und Wiener Klassische Anlage: Der Eröffnungssatz aus der C-Dur-Ouvertüre von 1770 der italienisch-stämmigen Wiener Komponistin Marianna Martines.

Sie wurde 1744 als Tochter eines Neapolitaners in Wien geboren. Ihr Vater war Zeremonienmeister des päpstlichen Nuntius'. Er war mit Pietro Metastasio befreundet, die Familie wohnte bei ihm zu Miete. Der große Librettist und Hofdichter bildete Marianna Martines umfassend aus: In Literatur und Sprachen unterrichtete er sie. Martines selbst nennt in einem Lebenslauf Adolf Hasse und Joseph Haydn als musikalische Lehrer, außerdem studierte sie bei Nicola Pòrpora Komposition. 1760, damals war sie 16, machte sie zum ersten Mal als Komponistin von sich reden. Zwei Klaviersonaten wurden in einer Sammlung veröffentlicht, und im Jahr darauf wurde eine ihrer Messen in der Wiener Hofkirche aufgeführt. Die "Accadèmia Filarmonica di Bologna" nahm sie 1773 als erstes weibliches Mitglied auf, und sie konnte mit einigen weiteren Werken öffentliche Erfolge feiern. Außerdem war sie als hervorragende Sängerin und Cembalistin bekannt, die öfter vor der Kaiserin Maria Theresia spielte.

68 Jahre wurde sie alt; sie starb am 13. Dezember 1812 in Wien.

Alle Werke, die Nicoleta Paraschivescu für diese Anthologie ausgesucht hat, haben eine Gemeinsamkeit: Sie sind höchst elegant, strahlen Fröhlichkeit aus, und die Orchesterwerke sind durchweg filigran gesetzt. Die Leichtigkeit, mit der das Ensemble "La Floridiana" an die Musik herangeht, tut ein Übriges... eine herrliche Gelegenheit für die Sopranistin Nuria Rial, diesen Klang mit ihrer wendigen Stimme zu krönen. Zum Beispiel in der Kantate "Il primo amore".

2	11'13	6	168413	004 - 007	0	Marianna Martines: Kantate "Il primo amore"
---	-------	---	--------	-----------------	---	---

Das Ensemble "La Floridiana" spielte, Nuria Rial sang: Eine Kantate aus dem Jahr 1778 - "Il primo amore" heißt sie – „Die erste Liebe“. Komponistin ist Marianna Martines - eine Komponistin der Mozart-Zeit, die außerdem eine bewunderte Sängerin und Cembalistin war. Da sie mit Orchester und Stimme so gut umgehen kann, stellt sich natürlich die Frage: Konnte sie ein Tasteninstrument ebenso geschickt zur Geltung bringen? Ja, sie konnte. Den Beweis soll die Leiterin von "La Floridiana" antreten mit einem Satz aus der Cembalo-Sonate in A-Dur.

3	3'25	6	168413	011	0	Marianna Martines: Cembalo-Sonate A-Dur, daraus 1. Satz - Allegro
	<b>19'33</b>	<b>Musik-Gesamtzeit</b>				

**Ende AUDIO-FILE !**

**[Absage TagessprecherIn:]**

Nicoleta Paraschivescu mit dem 1. Satz aus der Cembalo-Sonate in A-Dur von Marianna Martínes. Diese Sonate übrigens ist die einzige Aufnahme auf dieser CD, die keine Premiere ist. Alle anderen Werke hat Paraschivescu mit ihrem Ensemble "La Floridiana" zum ersten Mal überhaupt eingespielt. Erschienen sind die Aufnahmen unter dem Titel "Marianna Martínes - Il primo amore" bei der Deutschen Harmonia Mundi. Bei so freudiger Musik und einem so herrlich leichtfüßig spielenden Ensemble tatsächlich eine Platte zum Verlieben, findet Christiane Schiemann, die sie für uns angehört hat.

**Der CD-Tipp in hr2-kultur – auch morgen wieder um 13.05 Uhr:**

dann erwartet Sie ein kosmopolitischer Mix mit dem jungen Trio Elego auf Klarinette, Fagott und Klavier. Mehrere Stücke auf dieser CD stammen von Mikhail Glinka, darunter das beliebte „Trio pathétique“. Und fantasievoll geht es zu bei den Kreationen des 1961 geborenen Schweizers Daniel Schnyder, etwa wenn das Trio Barockes sucht im „Baroquelochness“. Unterhaltsam ist das ganz bestimmt.

-----  
**Audio mit Umschaltansage zu „Kakadu“ bitte frühestens 13:29:06 starten,  
spätestens aber 13:29:45 !!**