

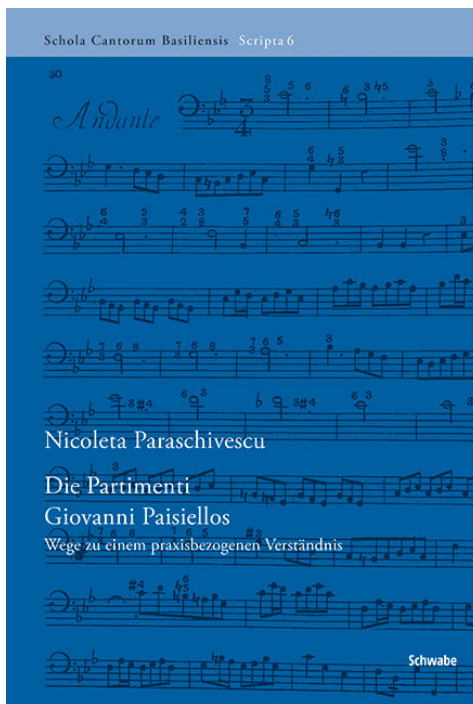
## Die Partimenti Giovanni Paisiellos Wege zu einem praxisbezogenen Verständnis

2017. Ca. 384 Seiten, zahlreiche Notenbeispiele.

Broschiert.

Ca. sFr. 68.– / € (D) 68.–

ISBN 978-3-7965-3724-0



# Schwabe

Schwabe Verlag  
Steinentorstrasse 13  
CH-4010 Basel  
Tel. +41 (0)61 278 95 65  
Fax +41 (0)61 278 95 66  
verlag@schwabe.ch  
www.schwabeverlag.ch

## Die Partimenti Giovanni Paisiellos im Kontext der musikalischen Gattungen ihrer Zeit

Über Leben und Werk von Giovanni Paisiello (1740–1816) ist Einiges bekannt – sein pädagogisches Œuvre und seine Unterrichtstätigkeit sind hingegen bislang nur teilweise erforscht.

In diesem Band werden für eine eingehende Untersuchung des pädagogischen Werks Paisiellos die bislang bekannten Quellen – die 1782 in St. Petersburg gedruckten Regole und deren sogenannte autographe Handschrift – um einundvierzig neu entdeckte Partimenti, die als zwei- und dreistimmige Disposizioni überliefert sind, ergänzt. Dadurch wird auch der Blickwinkel auf die pädagogische und künstlerische Bestimmung der Partimenti signifikant erweitert. Erstmals wird somit der genrespezifische Kontext beleuchtet, in dem Paisiellos Partimenti zu sehen sind. Im Zentrum stehen verschiedene Ansätze und Vorschläge zu ihrer Ausführung. Diese ergeben sich durch den Vergleich verschiedener Kompositionen Paisiellos mit denjenigen seines Lehrers Francesco Durante sowie anderer Zeitgenossen. Es kann schliesslich gezeigt werden, dass durch den modellhaften Einbezug von grösseren Formen und komplexen

Abläufen das Spektrum von Möglichkeiten bei der Ausführung der Partimenti bedeutend erweitert wird.

Um die oft nur skizzenhaft überlieferte Musik des späten 18. Jahrhunderts aufführen zu können, muss man die musikalische Sprache der Zeit verstehen lernen. Dank ihrer breit gefächerten Möglichkeiten sind die Partimenti hierfür ein effizientes und phantasiereiches Werkzeug.

### Die Autorin

Dr. Nicoleta Paraschivescu, geb. 1975, unterrichtet Orgel an der Musik-Akademie Basel (AMS) und ist Organistin an der Basler Theodorskirche. Sie studierte Orgel und Cembalo an der Musikhochschule Gheorghe Dima in Cluj-Napoca (Klausenburg), an der Schola Cantorum Basiliensis und an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. 2015 promovierte sie an der Universität Leiden (NL) und wurde 2016 Preisträgerin der hibou-Stiftung (CH). Frau Paraschivescu ist Leiterin des Ensembles La Floridiana, mit dem sie für das Label SONY zwei CDs mit Ersteinspielungen der Haydn-Schülerin Marianna Martines aufgenommen hat. Darüber hinaus ist sie international in Konzerten, Co-Produktionen und Radio-Mitschnitten zu hören.



## Bestellung (per Post, Fax oder Mail)

# Schwabe

\_\_Expl. SCBS 6  
Nicoleta Paraschivescu  
**Die Partimenti  
Giovanni Paisiellos  
Wege zu einem praxis-  
bezogenen Verständnis**  
2017. Ca. 384 Seiten, zahlreiche  
Notenbeispiele. Broschiert.  
Ca. sFr. 68.– / € (D) 68.–  
ISBN 978-3-7965-3724-0

\_\_Expl. SCBS 4  
Karin Paulsmeier  
**Notationskunde  
15. und 16. Jahrhundert**  
2017. In 2 Teilbänden.  
XXVI, 600 Seiten, 450 Abbil-  
dungen, 3 Tabellen, mit diversen  
Notenabbildungen. Broschiert.  
sFr. 78.– / € (D) 78.–  
ISBN 978-3-7965-3502-4

\_\_Expl. SCBS 2  
Karin Paulsmeier  
**Notationskunde  
17. und 18. Jahrhundert**  
2012. In 2 Teilbänden.  
XXIV, 433 Seiten, 419 Abbil-  
dungen, mit diversen Noten-  
abbildungen. Broschiert.  
sFr. 78.– / € (D) 78.–  
ISBN 978-3-7965-2734-0

Schwabe Verlag  
Steinentorstrasse 13  
CH-4010 Basel  
Tel. +41 (0)61 278 95 65  
Fax +41 (0)61 278 95 66  
verlag@schwabe.ch  
www.schwabeverlag.ch

\_\_Expl. SCBS 5  
Markus Schwenkreis (Hg.)  
**Compendium Improvisation  
Fantasieren nach historischen  
Quellen des 17. und 18. Jahr-  
hunderts**  
2017. Ca. 400 Seiten, ca. 600  
Notenbeispiele. Broschiert.  
Ca. sFr. 74.– / € (D) 74.–  
ISBN 978-3-7965-3709-7

\_\_Expl. SCBS 3  
Martin Kirnbauer  
**Vieltönige Musik  
Spielarten chromatischer  
und enharmonischer Musik  
in Rom in der ersten Hälfte  
des 17. Jahrhunderts**  
2013. VIII, 405 Seiten, 15 Abbil-  
dungen, 22 Notenbeispiele und  
21 Übertragungen. Broschiert.  
sFr. 68.– / € (D) 68.–  
ISBN 978-3-7965-2735-7  
ISBN eBook 978-3-7965-2926-9

\_\_Expl. SCBS 1  
Jean-Claude Zehnder  
**Die frühen Werke  
Johann Sebastian Bachs  
Stil – Chronologie –  
Satztechnik**  
2009. In 2 Teilbänden.  
XXXIV, 583 Seiten, 4 Abbildungen  
und zahlreichen Notenbeispielen.  
Broschiert.  
sFr. 78.– / € (D) 78.–  
ISBN 978-3-7965-2577-3

zuzüglich Porto- und Versandkosten

Name	Vorname
<hr/>	
Institution	
<hr/>	
Strasse	PLZ/Ort
<hr/>	
E-Mail	
<hr/>	
Datum	Unterschrift
<hr/>	

Schweiz:

**Schwabe AG**  
**Buchauslieferung**  
Farnsburgerstrasse 8  
Postfach 832  
CH-4132 Muttenz  
Fax +41 (0)61 467 85 76  
auslieferung@schwabe.ch

Deutschland, Österreich und übrige Länder:

**Stuttgarter Verlagskontor SVK GmbH**  
Rotebühlstrasse 77  
Postfach 10 60 16  
DE-70049 Stuttgart  
Fax +49 (0)711 6672-1974  
svk@svk.de

